

AFSTUDEREN

2023/2024



**kunst
academie
friesland**

NOTITIES/AANTEKENINGEN

AFSTUDEERTRAJECT IN HET KORT

Tijdens fase 3 werk je zowel aan beeldend als theoretisch onderzoek. Daarnaast kies je nog module(s) in de vrije keuzeruimte. Tijdens je beeldend en theoretisch onderzoek word je begeleid door een afstudeercoach. De afstudeercoach beeldend is bijvoorbeeld dezelfde persoon als de afstudeercoach theorie. Dit hoeft echter niet. Je tekent in op een afstudeercoach, hierbij maak je een eerste en een tweede voorkeur kenbaar. Dit doe je voor 1 juni. Voor 15 juni wordt duidelijk aan welke coach je bent toegewezen.

Het afstudeertraject in fase 3 bestaat uit vijf onderstaande onderdelen: A, B en D worden meegenomen in de afstudeercoaching. Onderdeel C moet voldoende zijn afgesloten voor aanvang van het eindgesprek. Na het eindgesprek vindt onderdeel E plaats: een presentatie voor het gesprek met de extern gecommiteerde en de groepsexpositie.

A | COACHINGSTRAJECT BEELDEND ONDERZOEK AFSTUDEREN

In de afstudeerfase (fase 3) doe je beeldend onderzoek en maak je beeldend werk. Hierbij gaat het om zelfstandigheid en verdieping, kunstzinnige kwaliteit en samenhang in je werk. Je beeldend onderzoek wordt begeleid door een coach. In de individuele maandelijkse afspraken krijg je via gesprek, reflectie en feedback handvatten om verder te komen in je onderzoek. Met het beeldend onderzoek en het werk laat je zien dat je hebt ontwikkeld tot een autonoom beeldend kunstenaar.

B | COACHINGSTRAJECT THEORETISCH ONDERZOEK

Het schrijven van een scriptie is onderdeel van het afstuderen. De scriptie kun je zien als vervolg op de paper uit fase 2.2. Het uitgangspunt van deze scriptie is een onderzoeksvraag die gerelateerd is aan je eigen beeldend werk(-proces). In de scriptie laat je niet alleen zien dat je inzicht hebt in de uitgangspunten van je eigen beeldend werk(-proces), maar ook in de centrale vragen op het brede vakgebied van de kunstenaar. Je krijgt hierbij individuele begeleiding van een coach.

C | AANVULLENDE MODULES IN DE VRIJE KEUZERUIMTE

Passend bij jouw afstudeeronderwerp/-medium kies je zelf nog één of meer modules uit het totaalaanbod van Kunstacademie Friesland van minimaal 12 studiepunten. De modules die je kiest zijn ondersteunend aan het beeldend of theoretisch onderzoek.

D | EINDGESPREK

Het eindgesprek is de formele afsluiting van je afstudeertraject. In het hele afstudeertraject ligt het zwaartepunt bij de vraag of je als student zelfstandig tot een verdiepend onderzoek, een eigen beeldtaal en visie op kunst en het kunstenaarschap bent gekomen. De student is in het beantwoorden van deze vragen leidend. De coach(es) heeft/hebben tijdens het eindgesprek een adviserende, bevragende rol. Kun je deze vragen positief en onderbouwd antwoorden, dan kun je afstuderen. In het geval je 1 coach hebt gekozen, wordt een tweede docent (van een fase 2 vak) of de opleidingscoördinator gevraagd samen met de coach bij het eindgesprek te zijn.

E | EINDPRESENTATIE

Na je eindgesprek presenteert je werk en onderzoek aan de extern gecommiteerde en mede-studenten. Waarna je het diploma uitgereikt krijgt. Daarnaast vindt een groepsexpositie plaats, die georganiseerd en ingericht wordt door de afstuderende studenten.

GEEF VOOR 1 JUNI 2023 JE VOORKEUR VOOR EEN AFSTUDEERCOACH
BEELDEND EN VOOR THEORIE (SCRIPTIE) AAN. AANGEVEN VAN JE VOORKEUR
VAN COACH DOE JE VIA EMAIL AAN INFO@KAFRL.NL

De onderstaande docenten hebben zich voor 2023/2024 beschikbaar gesteld als afstudeercoach. Om je keuze iets makkelijker te maken vind je op de volgende pagina's per persoon een introductie met informatie over hun specialisatie, interesse en wat je van hen kunt verwachten. Bij het toewijzen van een afstudeercoach wordt zoveel als mogelijk rekening gehouden met je eerste voorkeur.

CORINA BLOM

DERK DEN BOER

JUDITH BAARSMA

MARCEL GOOSSEN

NATASJA KNAP

EVELINE VAN DER PAS

RUTH VULTO-GAUBE

CORINA BLOM | THEORIE & BEELDEND

Specialisatie/aandachtsgebied

Schilderkunst, tekenkunst, grafiek, impressionistisch, figuratief, proces

Werkgerelateerde interesses

vergankelijkheid, landschap/natuur

Wat je van mij kunt verwachten

Het is voor mij erg interessant om je te begeleiden bij het afstudeerproces omdat ik jullie al vanaf de toelating ken! Ik laat je graag in je waarde en zal altijd de positieve

aspecten benadrukken. Opbouwende kritiek krijg je natuurlijk ook. Mijn doel is om je te begeleiden bij het ontplooiën van een integer proces waarbij je werk maakt dat dicht bij jezelf ligt en dat ook de zeggingskracht heeft die jij wilt overbrengen. Het lijkt me erg mooi om je te kunnen begeleiden in deze laatste fase van de opleiding.

DERK DEN BOER | THEORIE & BEELDEND

Specialisatiegebied en werkgerelateerde interesses

Het werkveld waar ik goed in thuis ben is ruimtelijk werk, 3D.

In de afgelopen twintig jaar heb ik met verschillende materialen gewerkt; hout, diverse steensoorten en metalen. Mijn specialisatie is geleidelijk in het werkveld van Landart, de landschapskunst, komen

te liggen. Mijn aandachtsgebied voor de komende jaren betreft vooral de bijdrage van kunst in integrale stedelijke gebiedsontwikkeling. Stedenbouw, Urban Design, ontwikkelt zich wereldwijd snel in de richting van Healthy Cities. Daaraan kan kunst een betekenisvolle bijdrage leveren.

Wat je van mij kan verwachten

Bewust en kritisch meekijken en meedenken

in jouw creatieproces. Bewust om zoveel mogelijk de linken naar de rest van de wereld van de kunst en recente ontwikkelingen daarin te leggen en kritisch omwille van het behalen van een hoog professioneel niveau en diepgang in het werk. Maar dat is altijd gebaseerd op meekijken en -denken. In een spiegelende rol.

RUTH VULTO-GAUBE | BEELDEND

Specialisatie/aandachtsgebied

In 1988 ben ik afgestudeerd als beeldhouwster aan de University of Arts and Social Sciences Alanus in Bonn (D). Ondertussen heb ik ruim dertig jaar beroepservaring als zelfstandig kunstenaar en docente op het gebied van ruimtelijk werk, dat sculptuur, land-art, installatie, conceptuele kunst en performance omvat.

Werkgerelateerde interesses

Mijn organisch abstracte beelden ontstaan

vanuit een conceptuele achtergrond. Dat is dan ook wat mij boeit: het beantwoorden van conceptuele vraagstukken door middel van het vinden van de juiste vorm, met andere woorden het streven naar de eenwording van vorm en inhoud.

Wat je van mij kunt verwachten

- Dat ik je begeleid in jouw kunstzinnige proces en advies geef in het ontwikkelen van jouw thema, materiaalkeuze, vormgeving, techniek, afwerking en presentatie

- Dat ik me ga verdiepen in jouw thema en gedachtegang
- Dat ik mee ga denken en desgewenst ideeën en materiaal zal aanreiken
- Dat ik kritische vragen zal stellen

Omdat naar mijn idee theorie en beeldend proces niet los van elkaar staan, begeleid ik je graag zowel met jouw scriptie als jouw beeldend werk.

JUDITH BAARSMA | THEORIE & BEELDEND

Specialisatie / aandachtsgebied

Mijn kracht ligt in het conceptmatige denken. Ik hou er van om, samen met jou, te onderzoeken waar de kern van het idee zit. Het proces van het zoeken naar en van daaruit verder werken, vind ik fascinerend. De ontwikkeling tot kunstenaar loopt soms langs onverwachte paden. In die zoektocht beweeg ik met je mee. Ik kijk, voel, denk procesmatig. Graag help ik mensen om er voor te zorgen dat het stroomt, dat je op die plek komt waar jij wezen wilt met je werk. Het voelt als een voorrecht dat ik hierin mensen mag begeleiden.

Werk gerelateerde interesse

Ik heb 15 jaar als interieurontwerper met top-design gewerkt. Zelf ben ik autonoom afgestudeerd met een video installatie over dans. Voor het ervaren van een werk is de context, de ruimtelijk omgeving van grote invloed. Het streven is om deze zo mee te nemen dat het samenvalt met jouw verhaal. Of nog beter, dat het versterkt. In ieder persoonlijk verhaal zit een maatschappelijke context en andersom. Voor mij wordt beeldend werk interessant als deze gelaagdheid er in terug te vinden is. Voorop staat wel de beeldende kwaliteit, waarbij het soms mag schuren.

Wat kun je van mij verwachten

Dit laatste jaar op de academie hoop ik dat je een groeispurt maakt in het kunstenaarschap. Dat je na het afstuderen weet hoe je voor jezelf kunt staan. Daarin kan ik je begeleiden. Ik ben analytisch sterk, zowel met gevoel als in het denken. Dit zal ik gebruiken om je te reflecteren in het proces. Het gaat tenslotte om wat jij wilt als kunstenaar, wat je persoonlijke drive is en je artistieke kwaliteiten. Het theoretisch onderzoek zie ik als een kans om jezelf te definiëren ten opzichte van de grote buitenwereld. Om je daar aan te spiegelen, geeft je een extra bewustzijn over je kunstenaarschap.

MARCEL GOOSSEN | THEORIE & BEELDEND

Specialisatie/aandachtsgebied

Als beeldend kunstenaar werk ik vooral in het platte 2-dimensionale vlak, met af en toe een uitstapje naar het 3-dimensionale. Ik schilder, maak collages en werk graag met meerdere media tegelijk in 1 werk (fotografie, tekenen, schilderen). Ik heb een grote voorliefde voor schilderkunst en (kunst) filosofie. Ik zoek regelmatig de samenwerking met collega-kunstenaars, in kunstenaarsinitiatieven en in belangenorganisaties. Ik bemoei me graag met gemeentelijk kunstbeleid, bijvoorbeeld door het schrijven van een kunstmanifest of het reageren op ontwikkelingen via ingezonden stukken in de krant. Ik beschouw deze activiteiten als onderdeel van mijn kunstenaarschap.

Werk-gerelateerde interesse

Als kunstenaar switch ik regelmatig tussen interesse gebieden. Dan zijn het de grote collages bevolkt door mensachtige figuren, een tijd later geschilderde abstracte experimenten en dan weer schilderijen van stedelijke, geometrische landschappen. Het beeld staat voor mij altijd centraal. Dat moet kloppen. Dat moet krachtig zijn. Dat moet kwaliteit hebben. In onderwijs leg ik daar ook stevig de nadruk op.

Wat kan je van mij verwachten

Ik vind dat een kunstacademie kunstenaars moet afleveren die een kritische houding hebben ontwikkeld naar hun eigen artistieke productie en er steeds weer op uit zijn om betere en krachtiger beelden te maken.

Daar zal mijn begeleiding op gericht zijn. Je werk zal dus centraal staan: zowel de kwaliteit van de vormgeving (formele, technische en ambachtelijke aspecten) als de kwaliteit van de inhoud (betekenis, achterliggende ideeën en zeggingskracht/expressie van de vormgeving). Ik zie daarbij elk kunstwerk als een voorlopige vormgeving, het is nooit af. Daarom werk je niet naar eindresultaten maar houdt je een artistiek proces levend, waarbij vanzelf goede en minder goede werken ontstaan. Onderscheid kunnen maken tussen af en onaf is dus niet van belang. Onderscheid kunnen maken tussen goede en minder goede werken, daar gaat t om.

EVELINE VAN DER PAS | THEORIE & BEELDEND

Specialisatie/aandachtsgebied

Mijn aandachtsgebied in mijn beelden wordt gevoed doorbegrippen als schoonmaken, reinigen, ordenen, rustig maken, soms meditatief, soms filosofisch of literair, vanuit oeroude en recente symboliek (van runetekens tot afval, van kruis tot dweilmop).

Mijn specialisatie is aansluiten bij waar mijn werk komt te hangen/licgen/staan. Voor mij is het een essentie, me in te leven in de omgeving, waar het werk mee gaat resoneren. Daarom vind ik werken in opdracht een ultieme ervaring: Dan kan ik afstemmen op wat en ook wáár de opdrachtgever een werk van me wil, zonder mijn eigen "gezicht" te verliezen. Mijn signatuur is, waar de opdrachtgevers voor gaan. Het is aan mij, om de ruimte waar mijn werk heen gaat, mee te nemen in het beeld, wat ik maak.

Mijn aandachtspunt daarbij is het licht, de lucht (-verplaatsing), bewegingen van mensen, looplijnen, centrale as, atmosfeer en kleur in de ruimte etc.

Werkgerelateerde interesses

Mijn interesses gaan uit naar filosofisch uitgewerkte uitgangspunten, zoals "Deus sive natura" (God, ofwel natuur) van Spinoza, ik mag graag een woord uitspitten, zoals "kruis" en daarbij alle betekenissen een plek geven in mijn werk, zo kunnen series ontstaan, meestal is dat autonoom. Maar ook "gewoon" wat ik tegenkom, als ik wandel, wat me invalt als ik droom, kan een rol spelen in een groot of klein werk. Daarbij luister ik nadrukkelijker naar de gevoelsimpuls, dan naar het verstandelijk

bedachte. Een "construct" is vaker een worsteling zonder magie. Luisteren tijdens het ontstaan van het beeld, in dialoog zijnd, tijdens het proces, helpt me om het beeld te laten groeien tot een gevoelige en autonome afsplitsing van mijn wezen.

Muziek speelt bovendien een grote rol in mijn interesseveld, gebruik ik ook (vaak) in mijn installaties. Verder kan ik onder invloed van een andere cultuur (bijv mijn reizen en werken in China) mijn inspiratie laten stromen. (zie mijn website, even scrollen)

Wat je van mij kan verwachten

Een luisterend oor, aandacht voor wat jij in beeld zou willen brengen. Wat zijn je uitgangspunten? Hoe wil je daarmee aan de slag? Wat heb je daarbij nodig? Ik wil met je meedenken, welke technieken passen bij de betekenisgeving en andersom. Met je ontdekken dat wat je wilt en wat er te zien is in je beelden vaak twee dingen blijken te zijn. Hoe krijg je dit op één lijn? Hoe daarmee om te gaan? Luister je naar je voorgenomen plan, of durf je te luisteren naar wat het beeld inbrengt, tijdens het proces? Ik zie het tot stand komen van een beeld als een groot avontuur, met een deels ongewis einde.

Ik ben zelf niet commercieel ingesteld, en zal daar in begeleiding minder aandacht aan besteden. Wil je werken aan diepgang, zeggingskracht, samenhang tussen vorm en inhoud, richting betekenisgeving, dan ben je bij mij aan het goede adres, ongeacht de keuze van je techniek, daar ligt wat mij betreft de nadruk niet.

Ik ben beschikbaar voor beeldend en geïnteresseerd in theorie, waar jij dat nodig vindt. Ik weet niks beter dan jij, heb hooguit meer ervaring, ik heb er een gevoel bij en ben benieuwd naar hoe jij het beleeft en hoe jij er theorieën/ artikelen/ biografieën/ kunstwerken bij vindt. Ik ben benieuwd naar jouw pad, geplaveid vanuit jouw interesse en nieuwsgierigheid. In die zin zie ik een scriptie niet als een weerslag van opsommingen, feiten, maar als een subjectief samengestelde verhandeling van kunstbeschouwelijke (en evt kunsthistorische) teksten, die er voor jouw persoonlijke thematiek/ ontwikkeling toe doen.

Specialisatie/aandachtsgebied

Onderzoek en proces. Conceptuele kunst. Visuele verhalen. Cultuur en betekenisgeving. Identiteit en herinnering.

Ik vind het ontzettend inspirerend om mensen te begeleiden in hun onderzoek naar de kern van hun 'verhaal', hun artistieke visie en het versterken van de zeggingskracht van hun beeldende werk. Ik richt me daarom niet op een bepaalde techniek of medium, maar meer op de bedoeling, de betekenis, van een werk en de keuzes die je hierin kan maken.

Verder vind ik de vragen en twijfels die het groeien in 'het kunstenaarschap' kan oproepen machtig interessant: de verschillende antwoorden die er voor iedereen te vinden zijn en - ook hier weer - de keuzes die hierin te maken zijn, een spannende ontdekkingstocht waar ik graag in meekijk!

Werkgerelateerde interesses

Rituelen, symboliek en (beeld-)taal: de immateriële aspecten van culturen. M.a.w. de verhalen die we over generaties heen aan elkaar vertellen. In woord. In beeld.

Over hoe deze verhalen onder invloed van tijd en context zich steeds opnieuw aanpassen. Over de invloed ervan op het ontstaan en vormen van onze identiteit. Als cultuur, als familie, als individu. Mijn eigen werk verwijst dan ook regelmatig naar herinneringen en het verstrijken van tijd – of beter gezegd – dat wat er overblijft, want juist ons onvermogen de werkelijke ervaring of gebeurtenis te reconstrueren of vast te houden fascineert me. Dat herschrijven van verhalen dus.

Wat je van mij kan verwachten

Je kunt mijn blik inzetten om jouw beeldend werk steviger neer te zetten en jouw zaag te scherpen waar het gaat om jouw visie en dat wat jij wilt uitdrukken in je werk.

Dit doe ik door een respectvolle dialoog met kritische vragen en suggesties: samen kijken naar en praten over jouw werk, wat jou als

persoon drijft en hoe je dit in een breder perspectief zou kunnen plaatsen.

We kijken naar de betekenis die jij in je werk wilt leggen en hoe er door anderen naar je werk gekeken kan worden. Uitgangspunten bij het onderzoeken van mogelijke interpretaties kunnen zijn: de voorstelling en vorm, techniek/materiaal, de manier waarop je beeldende middelen gebruikt, wijze van presenteren en cultuur/actualiteit. Met oog voor jouw authenticiteit leggen we samen de relaties, maar jij bepaalt welke conclusies je wilt trekken en waarop je eventueel wilt bijsturen.

Waar ik kan, wijs ik je op zaken waarmee je je werk in context kunt brengen met onderwerpen en vraagstellingen op het vlak van mensbeelden, (kunst-)filosofie en hedendaagse kunst; een aanvulling op je eigen proces en mogelijkheden tot verdieping in je theoretisch onderzoek. Waar ik kan draag ik bronnen, boeken/docu-tips of ander materiaal aan als ik denk dat dat je verder zou kunnen helpen.

AFSTUDEER PROCES

IN HET KORT

In de afstudeerfase doe je theoretisch en beeldend onderzoek. Het beeldend werk dat hierbij tot stand komt, wordt gepresenteerd in een groepsexpositie. In het afstudeertraject gaat het om zelfstandig te komen tot verdiepend onderzoek, een eigen beeldtaal en visie op kunst en het kunstenaarschap. Je kiest een coach die jou in dit proces begeleidt. Voorafgaand aan de groepsexpositie, wordt een moment gepland waarop studenten hun onderzoek aan publiek presenteren. Organisatie en inrichting van de groepsexpositie wordt (in overleg met directie) door studenten als groep gedaan.

> **Verplichte modules coachingstrajecten beeldend onderzoek en theoretisch onderzoek**

Je tekent voor aanvang van het afstudeerjaar in voor een coach voor het beeldend onderzoek en theoretisch onderzoek. Aan het einde van fase 2 (rond 1 mei 2023) wordt bekend gemaakt wie hiervoor beschikbaar zijn. Via een email aan info@kafrl.nl geef je jouw voorkeur aan (1e en 2e keus). Zo snel mogelijk hierna wordt bekend gemaakt welke coach aan jou is toegewezen. Hierbij houden we zoveel als mogelijk rekening met de voorkeur die jij zelf hebt aangegeven. De afstudeercoach beeldend is bijvoorbeeld dezelfde persoon als de afstudeercoach theorie. Dit hoeft echter niet. Als student blijf jij eindverantwoordelijk voor jouw eigen studietraject en afstuderen.

> **Keuzemodule(s)**

In de afstudeerfase kies je naast de verplichte modules (coaching beeldend onderzoek afstuderen en theoretisch onderzoek afstuderen) voor een of meer keuzemodule(s). Cumulatief min. 12 studiepunten. Je dient de keuzemodule(s) met een voldoende te hebben afgesloten én minimaal 80% aanwezig te zijn geweest (of in overleg bij lager percentage een aanvullende opdracht te hebben afgerond) om te kunnen afstuderen.

COACHINGSTRAJECTEN

> **Beeldend onderzoek afstuderen**

Je wordt begeleid in jouw beeldend onderzoek door een coach.

Voordat je kunt starten met het beeldende onderdeel van jouw afstuderen, maak je eerst een werkplan, zie deze brochure (maximaal 2 A4-tjes). Idealiter heb je jouw eerste versie van het werkplan klaar vóór 1 september 2020. Zodra jouw werkplan klaar is, mail je dit naar jouw afstudeercoach (initiatief ligt dus bij jou). Zodra je een go hebt op jouw werkplan, kun je beginnen met het beeldende deel van het afstuderen. De coach reageert binnen 14 dagen (uitgezonderd roostervrije weken) op het ingeleverde werkplan.

> Rol van de coach beeldend

Jouw coach begeleidt je in jouw beeldend onderzoek tijdens en rond peilmomenten, middels inhoudelijke feedback en aanreiken van onderzoeksmogelijkheden, bronnen, etc.

De coachingsafspraken worden op initiatief van de student gepland. Jij bent verantwoordelijk voor het optimaal benutten van de coachingsafspraken. Voor een gesprek staat 1 uur. Tussen de afspraken door kun je - in beperkte mate - jouw coach bellen of mailen om even te sparren.

> Locatie

Alle peilmomenten worden gepland op de maandag en vinden in principe op de locatie van KAF plaats. In overleg met jouw coach kun je ook kiezen voor een coachingsmoment op een andere dag dan de maandag of andere locatie, mocht dit voor jullie beiden beter passen.

> Theoretisch onderzoek

In de scriptie verwoordt je (3500-5000 woorden) de inhoud en de ontwikkeling van jouw eigen werk. Je plaatst jouw werk en visie in een culturele/maatschappelijke én kunsthistorische/-filosofisch context. De vorm van de scriptie wordt vrijgelaten.

Het theoretisch onderzoek (scriptie) voorziet in 4 peilmomenten: go/no-go, 2 x

tussenbeoordeling en de eindbeoordeling.

Voordat je kunt starten met het theoretische onderdeel van het afstuderen, maak je een werkplan voor het doen van onderzoek en het schrijven van jouw scriptie. Vóór 1 juli 2023 ontvang je van jouw coach de opdracht voor het maken van het werkplan. Vóór 1 september 2023 moet je de eerste versie van jouw werkplan naar je coach hebben gemaild. Zodra je een go hebt op het werkplan, kun je beginnen met het theoretische deel van het afstuderen.

> Rol van de coach theoretisch

De coach begeleidt jouw theoretisch onderzoek tijdens peilmomenten, middels feedback en aanreiken van onderzoeksmogelijkheden, bronnen, etc.

De student blijft eindverantwoordelijk voor zijn eigen studietraject en afstuderen en in verantwoordelijk voor een foutloze tekst met goede grammatica in correct nederlands.

> Beoordeling scriptie

De inhoudelijke eindbeoordeling van de scriptie wordt gedaan door de afstudeercoach. Hierbij wordt gekeken naar de kwaliteit van onderzoek, taalgebruik én de mate van zelfstandigheid. Het min.-max. aantal woorden, de voorwaarden voor de gebruikte bronnen en aantal onderbouwde relaties is daarnaast een vaststaande eis. Zie hiervoor ook de genoemde formele eisen en beoordelingscriteria verderop in dit

document.

Als jouw theoretisch onderzoek nog niet akkoord is, kun je geen eindgesprek plannen en dus ook nog niet afstuderen. De vormgeving van de scriptie wordt niet apart beoordeeld. Voorwaarde om te kunnen afstuderen is echter wel dat de vormgeving recht doet en aansluit bij de inhoud van het onderzoek.

Eén exemplaar van de vormgegeven scriptie wordt als bewijsexemplaar opgenomen in de bibliotheek van KAF.

> Herbeoordeling scriptie

In het geval dat je het niet eens bent met de beoordeling van jouw coach, kun je een herbeoordeling aanvragen via je eigen coach. Jouw coach maakt hiervan melding bij de coördinator. De coördinator doet dan het verzoek aan een andere coach om de scriptie samen met de eigen coach te herbeoordelen.

In het geval dat deze beoordeling afwijkt van de eerdere beoordeling, zal de herbeoordeling leidend zijn. De eerdere beoordeling komt dan te vervallen. Een student kan op twee momenten een verzoek doen tot een herbeoordeling: na de tussenevaluatie en na de eindevaluatie. Het verzoek moet schriftelijk gedaan worden en binnen drie dagen na het beoordelingsmoment bij de coördinator binnen zijn.

EINDGESPREK

> formele afsluiting afstudeertraject

Kunstacademie Friesland heeft in haar visie en doelen het volgende geformuleerd: de beroepspraktijk van een beeldend kunstenaar is een dynamisch werkveld dat zich vooral ontwikkelt op snijvlakken tussen verschillende disciplines en maatschappelijke gebieden. Binnen dit veld moet je als afgestudeerde student positie kiezen en jouw eigen ruimte kunnen creëren. Hiervoor is het nodig een eigen beroepshouding en visie te ontwikkelen. Een visie die verder gaat dan je eigen werk, maar dit werk ook plaatst in een kunsthistorische context en in de maatschappij. Het gaat hierbij om onderzoek doen, het maken van werk, ontwikkelen, reflecteren, organiseren, presenteren. Doelen die hierbij genoemd worden zijn zelfstandigheid, authenticiteit, verdieping en samenhang.

In het hele afstudeertraject ligt het zwaartepunt bij de vraag of je als student zelfstandig tot verdiepend onderzoek, een eigen beeldtaal en visie op kunst en het kunstenaarschap bent gekomen. Begrippen die je als kunstenaar zelf invult. Deze vraag staat centraal in het wel of niet klaar zijn om te kunnen afstuderen.

Deze centrale vraag is dan ook het vertrekpunt voor het eindgesprek, waarmee een student het afstudeertraject afsluit. In het eindgesprek met de coach(es) onderzoek de student of hij/zij klaar is om te kunnen afstuderen. Is het onderzoek voldoende eigen en verdiepend geweest? Is het werk/onderzoek eigen en sterk genoeg om er straks mee naar buiten te treden? Voelt de student zich stevig genoeg om naar

buiten te treden als maker?

M.a.w. is de student in staat om – uiteraard in dialoog met anderen – te kunnen varen op de eigen interne kwaliteitsnorm waar het gaat om het eigen werk en onderzoek? Kan de student zelfstandig – ook nu weer in dialoog met anderen – niet alleen tot een authentieke visie, maar ook tot authentiek onderzoek en werk komen?

Jij bent in het beantwoorden van deze vragen leidend. De coach(es) hebben tijdens het eindgesprek een adviserende, bevestigende rol. Kun je deze vragen goed onderbouwd beantwoorden, dan kun je afstuderen en het diploma in ontvangst nemen.

Het eindgesprek wordt ingepland op initiatief van de student en dient plaats te vinden voor **1 april 2024**.

EINDPRESENTATIE

De eindpresentatie is geen beoordelingsmoment, maar een feestelijk moment waarop je als student de resultaten van je onderzoek presenteert aan publiek. Na de presentatie is er tijd om in gesprek te gaan met de aanwezigen over het werk/onderzoek/proces. Voor de eindpresentatie kan een student een (beperkt) aantal mensen uitnodigen. Daarnaast zijn een aantal belangstellenden vanuit de kunstacademie aanwezig, waaronder de opleidingscoördinator en een extern gecommitteerde.

De eindpresentaties vindt plaats op **26 april 2024**. De administratie maakt een indeling voor de datum en tijd waarop je

jouw presentatie geeft.

DIPLOMA UITREIKING

De diploma uitreiking wordt gecombineerd met de opening van de afstudeertentoonstelling op **26 april 2024**.

EINDEXPOSITIE

> afsluiting afstudeerfase

Deze groepsexpositie wordt gezien als de afsluiting van de afstudeerfase. Deze groepsexpositie wordt door studenten zelf georganiseerd en ingericht. De groepsexpositie vindt plaats **van 27 april t/m 4 mei 2024**.

VERTRAGING

De genoemde deadlines voor het eindgesprek en de eindbeoordeling van de scriptie zijn voorwaarden om deel te kunnen nemen aan de eindpresentaties in mei 2024 en aan de afstudeertentoonstelling. Een student die geen eindgesprek heeft gehad, is officieel niet afgestudeerd en kan zijn werk dan ook niet tonen in de afstudeerexpositie. In het geval dat een student vertraging oploopt, is er een alternatieve mogelijkheid voor de eindpresentatie o.t.v. een extern gecommitteerde, maar zonder genodigden in de reguliere werkbesprekingsweek van 2 t/m 6 september 2024.

FORMELE EISEN EN BEOORDELINGSCRITERIA AFSTUDEREN

> formele eisen afstudeertraject

De student laat zien dat hij/zij in staat is om:

- zelfstandig tot een eigen onderzoeksthema te komen;
- zijn/haar beeldend onderzoek zelfstandig in te richten;
- zijn/haar beeldend onderzoek te kunnen koppelen aan een theoretisch (schriftelijk) onderzoek;
- zijn haar beeldend onderzoek te kunnen relateren aan een culturele/maatschappelijke én kunsthistorische/-filosofische context;
- het proces te kunnen samenvatten en hierbij hoofdzaak en bijzaak te kunnen scheiden en cruciale momenten te kunnen benoemen/tonen;
- zijn/haar beeldend en schriftelijk onderzoek op een heldere, passende manier te kunnen presenteren;

> beoordelingscriteria beeldend onderzoek

- de student laat blijken – uiteraard in dialoog met anderen – te kunnen varen op de eigen interne kwaliteitsnorm waar het gaat om het eigen werk en onderzoek.
- de student laat blijken zelfstandig – ook nu weer in dialoog met anderen – niet alleen tot een authentieke visie, maar ook tot authentiek onderzoek en werk te kunnen komen.

> formele eisen scriptie

- De scriptie heeft als uitgangspunt een onderzoeksvraag;
- De scriptie heeft een omvang van minimaal 3500 en maximaal 5000 woorden, exclusief noten, bronnenlijst en bijlagen;
- Er zijn tenminste 5 verschillende bronnen (representatief en betrouwbaar) geraadpleegd;
- Er worden min. 3 verschillende relaties gelegd met culturele/maatschappelijke én kunsthistorische/-filosofische terreinen.
- Deze relaties worden duidelijk onderbouwd en gaan naast vorm en inhoud ook over betekenis van het werk en/of visie van de maker.

De scriptie bevat een analytisch verslag van persoonlijke vraagstelling en uitwerking (minimaal 3500 en maximaal 5000 woorden), die is gebaseerd op min. 5 representatieve, betrouwbare bronnen en min. 3 onderbouwde relaties. Deze relaties liggen op culturele/maatschappelijke én kunsthistorische/-filosofische terreinen.

> beoordelingscriteria theoretisch onderzoek

Kennis & inzicht

- De onderzoeksvraag is gerelateerd aan de inhoud en ontwikkeling van het eigen beeldend werk(-proces).
- de onderzoeksvraag getuigt van inzicht in de uitgangspunten van het eigen beeldend werkproces.
 - de onderzoeksvraag getuigt van inzicht in het brede vakgebied van de kunstenaar; waarbij 'kunst' wordt opgevat als een breed, interdisciplinair, intermediaal en intercultureel veld van onderzoek;

Uitwerking

- de scriptie draagt informatie duidelijk en ondubbelzinnig over, op zo'n manier dat een publiek van het niveau van medestudenten de redenering begrijpt; zowel helder taalgebruik als de systematische structuur van de redenering zijn van belang;
- de scriptie is vrij van spelfouten en grammaticale fouten;
- de uitwerking van de onderzoeksvraag is op transparante, navolgbare wijze tot stand gekomen;
- bij het uitwerken van de onderzoeksvraag worden naast persoonlijke aspecten, ook culturele/maatschappelijke én kunsthistorische/-filosofische relaties beschreven en onderbouwd.

Proces

- De student beschikt over voldoende studievaardigheden, wat blijkt uit het feit dat de student
- met enige begeleiding maar redelijk zelfstandig een onderzoeksvraag heeft geformuleerd;
 - bronnenonderzoek heeft verricht;
 - een realistische onderzoeksopzet en werkplan heeft gemaakt.

WERKPLAN

In het werkplan beantwoord je in elk geval de volgende vragen:

Wat wil je onderzoeken? (onderzoeksvraag)

Wat wil je aan het eind van fase 3 laten zien? (resultaat)

Wat ga je daarvoor doen? (activiteit)

Wat is daar voor nodig?

(ondersteuning, faciliteiten, verwachting richting coach)

Op welke termijn ga je dit realiseren? (planning)

> Inleveren van de eerste versie van jouw werkplan vóór 1 september 2023

PEILMOMENTEN

Op jouw initiatief plan je 6 peilmomenten in met jouw coach.
Pas na een go op het werkplan kun je verder met het maken van choachingsafspraken

1] Coachingsgesprek - eind oktober 2023

2] Eerste evaluatie globaal onderzoek - eind nov 2023

(uitkomst wordt schriftelijk vastgelegd)

3] Gezamenlijk terugkijken - half januari 2024

4] Tussenevaluatie beeldend onderzoek - half feb 2024

(uitkomst wordt schriftelijk vastgelegd)

5] Coachingsgesprek - half maart 2024

6] Eindgesprek beeldend onderzoek vóór 1 april 2024 (vaste deadline)

EINDPRESENTATIE & -EXPOSITIE

WERKPLAN

Voordat je kunt beginnen met je daadwerkelijke onderzoek maak je een werkplan.

Dit doe je door de onderstaande vragen kort te beantwoorden.

Wat wil je gaan onderzoeken? (formuleren onderzoeksvraag)

Welke relaties wil je leggen? (voorlopige culturele/maatschappelijke én kunsthistorische/-filosofische relaties)

Welke punten wil je behandelen? (voorlopige inhoudsopgave)

Op welke termijn wil je stap 4 t/m 7 (zie hiernaast) realiseren? (groe planning)

> Inleveren van eerste werkplan vóór 1 september 2023

PEILMOMENTEN

Op jouw initiatief plan je 4 peilmomenten in met jouw coach.

1] Go/No-go op het werkplan - vóór 1 oktober 2023

Pas na een go op het werkplan kun je beginnen met jouw theoretisch onderzoek

2] Tussenevaluatie globaal onderzoek - vóór 31 december 2023

3] Voorlaatste evaluatie theoretisch onderzoek - vóór 1 maart 2024

4] Eindevaluatie theoretisch onderzoek - vóór 1 april 2024

De coach reageert binnen 14 dagen (uitgezonderd roostervrije weken) op ingeleverd materiaal. Uiterlijk 15 april wordt akkoord/geen akkoord gegeven scriptie.

Let op! Jouw scriptie moet akkoord zijn, voordat het eindgesprek (formele afsluiting afstudeertraject) kan plaatsvinden.

EINDPRESENTATIE & -EXPOSITIE

SCRIPTIE?

Hoewel de een het hele raamwerk vantevoren uitdenkt en de ander meer organisch te werk gaat, kan het schrijven van een scriptie globaal ingedeeld worden in zeven stappen:

1] Oriëntatiefase

Keuze thema, het begin.

2] Informatiefase

Verzamelen van informatie, globaal uitdiepen, zoeken van bronnen.

3] Vraagstellingsfase

Formuleren vraagstelling, opstellen voorlopige inhoudsopgave en maken van een planning.

4] Onderzoeksfase

Onderzoek (literatuur-)bronnen.

5] Schrijffase: Schrijven

eerste grove versie. Conclusies, inleiding, voorwoord.

6] Herschrijffase

Herschrijven en herordenen van de eerste versie.

7] Afwerkingsfase

Maken definitieve formulering en vormgeving.

ERNSTIGE DYSLEXIE OF ANDERS?

Informeer naar mogelijkheden om het theoretisch onderzoek in een andere vorm te presenteren.



**kunst
academie
friesland**

MEER INFORMATIE? **WWW.KUNSTACADEMIEFRIESLAND.NL**
OF NEEM CONTACT MET ONS OP VIA 058 213 65 42 OF INFO@KAFRL.NL