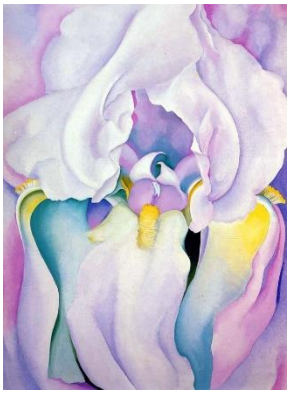
Lesbrief stuk fruit geïnspireerd door Georgia O'Keeffe

Wie is Georgia O'Keeffe?: Georgia O'Keeffe (15 november 1887 – 6 maart 1986) was een Amerikaanse kunstschilderes die wereldwijd bekend stond om haar moderne kunsten. Het werk van O'Keeffe neemt een baanbrekende positie in binnen de Amerikaanse schilderkunst; en speelt zich af in het grensgebied tussen figuratie en abstracte kunst

Ontwerpen die je vaker terug ziet komen in O'Keeffe's werk zijn rotsen, bloemen, schelpen, dieren, beenderen en landschappen. Haar schilderijen laten vaak abstraherende contouren en vormen zien met subtiele tonen in verschillende kleuren. Vaak vervormde de kunstenaar haar onderwerpen tot krachtige, bijna abstracte afbeeldingen.

Het was van Georgia O'Keeffe nooit de bedoeling geweest haar schilderijen een sensuele uitstraling te geven en toch doen ze ons denken aan het vrouwelijk lichaam, de rondingen, de diepte en zachte uitstraling.

Music, Pink and Blue No. 2, **1918**



Light of Iris, **1924**

Black Iris, **1926**

Jimson Weed, **1936**

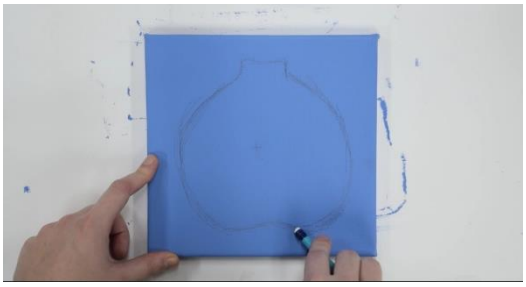
Benodigdheden voor deze les :

- canvas 15x15 cm (ander formaat is mogelijk)
- verf in de kleuren:
  - kobalt Blauw, (achtergrond kleur)
  - oranje, titaanwit,
  - gebrande sienna& azo-geel (opvullen van de sinaasappel)
- Varkenshaar kwasten en fijne penselen
- Bakje water (om de kwasten in te spoelen)
- Bordje (om de verf op de doen en voor het mengen van de kleuren)
- Doekje (voor het drogen van de kwasten)
- Potloodje (om de schets op het canvas te zetten)
- Gum (voor eventuele fouten)

Instructie schilderen:

stap 1:
Maak een foto van een stuk fruit wat gehalveerd is

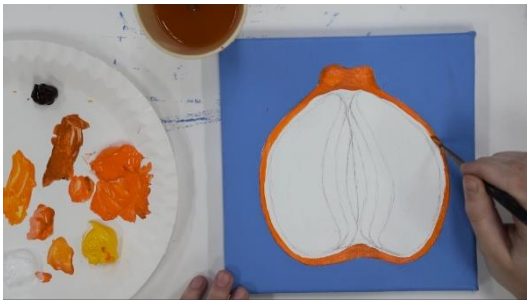
stap 2:
Breng een achtergrondkleur aan op het canvas, zorg er voor dat je de verf goed met de kwast verspreid, zo krijg je geen ophopingen van verf.



Stap 3:
Zet de vorm van het stuk fruit op het canvas. Je hoeft bij deze stap niet meteen alle vromen erop te zetten aangezien je het vlak weer op gaat vullen met wit.

Stap 4:
Vul het vlak op met wit, verdeel ook weer bij deze stap de verf goed zodat er geen ophopingen ontstaan.

Stap 5:
Kijk nu goed naar de gemaakte foto van het stuk fruit en zoek de juiste vormen uit. Wat handig kan zijn is om de foto eerst uit te printen en daar de lijnen vanuit zoeken of meteen uit de losse hand. En het hoeft ook niet precies hetzelfde eruit te zien.



Stap 6:
Zet met een penseel en wat verdunde oranje verf de schil er op, houd rekening dat er ook nog wit naast komt en niet alles oranje word. Kijk ook goed naar de foto waar je licht en donker ziet, aan de donkere kanten kan je oranje met een beetje gebrande sienna mengen om zo een wat meer schaduw kleur te krijgen.

Stap 7:
Zet tegen de oranje rand een witte rand, deze moet niet te wit zijn, hier kan je het beste nog een beetje oranje door heen mengen om een wat natuurlijke uitstraling te geven.

Stap 8:
Vul de binnenkant op, kijk goed waar de schaduwen zitten en begin direct met de donkere kleur. Door de kleur te verdunnen met een klein beetje water vloeit de verf makkelijker en kan je de kleuren ook beter in elkaar over laten gaan.

Stap 9:
Ga daarna direct met een licht oranje kleur er over heen om een soepele overgang te krijgen. Verdun ook hier de verf weer voor een soepele overgang.

Stap 10:
door geel aan te brengen in de uiterste binnenkant krijg je meer diepte en contrast. Zo krijg je wat meer kleur verschil en lijkt het wat minder plat.

Stap 11:
Vul de binnenzijde op. Begin hier ook weer met een transparante opzet van een donkere kleur. Doe dit alleen op de plekken waar de schaduw valt.

Stap 12:
Vul de binnenzijde verder op met een oranje kleur, zet ook deze weer transparant op om de kleuren weer soepel te laten verlopen.

Stap 13:
Ga opnieuw met wit langs alle randen. Maak het wit een beetje transparant zodat deze een doorschijnend effect krijgt maar ook nog een beetje kan mengen met de oranje kleuren.

Stap 14:
Breng extra donkere schaduwen aan door gebrande sienna met veel water te verdunnen en dit transparant op te zetten tegen de diepste plekken krijg je een schaduw effect.

Stap 15:
Breng wat textuur aan, dit doe je door een lichte kleur met een varkenshaarkwast , niet te nat over de binnenkant van de sinaasappel te vegen

stap 16:
Om de sinaasappel er meer uit te laten springen kan je nog wat laatste details aanbrengen. Zoals je hier ziet met de extra witte randjes op de sinaasappel. Of door meer schaduw aan te brengen op de donkere plekken.

Eindresultaat

En dan is hier het eindproduct.
Een stuk fruit geïnspireerd door Georgia O'Keeffe.