

fasemoment beoordeling		naam		datum		i.v.t. naam module/opdracht/etc		eerste kans <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> toelating <input type="checkbox"/> fase 1.1 <input type="checkbox"/> fase 1.2 <input type="checkbox"/> fase 2.1 <input type="checkbox"/> fase 2.2 <input type="checkbox"/> afstuderen <input type="checkbox"/> anders <input type="checkbox"/> opdracht								herkansing <input type="checkbox"/>
								80% aanw. <input type="checkbox"/>
		A	B minimaal werk (bij aanvang 1.1)	C basaal werk (eind fase 1)	D verdiept werk (eind fase 2)	E autonoom werk (eind fase 3)		
> Visualisatie van het concept (relatie tussen vorm en inhoud)		x / <	- Het werk toont dat de kandidaat een minimaal doordacht concept heeft gehanteerd om in beelden uit te drukken.	- Het beeld laat zien dat de student wel een duidelijk concept bedacht heeft, maar het is niet heel duidelijk zichtbaar tenzij van een toelichting voorzien.	- Het werk laat duidelijk zien dat de student een geheel eigen onderzoek naar inhoud of betekenis heeft gedaan. Dit onderzoek is breed en met diepgang.	- Het werk laat zeer overtuigend zien dat de student een geheel eigen onderzoek naar inhoud en betekenis heeft gedaan. Dit onderzoek is breed en met diepgang.		
score kandidaat: <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E		x / <	- Het beeld laat enigszins inzicht zien in hoe verschillende beeldende aspecten gebruikt en gecombineerd kunnen worden in het totaalbeeld.	- Het beeld laat ruim voldoende begrip zien van de verschillende beeldende aspecten en hoe deze gebruikt en gecombineerd kunnen worden in het totaalbeeld.	- Het beeld laat zien dat de student een goed begrip heeft van de basisprincipes van beeldende vormgeving zoals focus, variatie, balans, ritme, ambivalentie, abstractie, detaillering.	- Het beeld laat zien dat de student een uitstekend begrip heeft van de basisprincipes van beeldende vormgeving zoals focus, variatie, balans, ritme, ambivalentie, abstractie, detaillering.		
> Formele beeldende kwaliteiten van het werk (beeldende aspecten en materialen en technieken)		x / <	- De toepassing van de verschillende beeldaspecten is nog vrij stereotiep. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken	- De toepassing van de verschillende beeldaspecten staat nog niet volledig ten dienste van de zeggingskracht van het werk. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken	- De student kan deze beeldende aspecten vormen tot een communicatief totaalbeeld. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken.	- De student kan deze beeldende aspecten vormen tot een overtuigend sterk totaalbeeld. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken.		
score kandidaat: <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E		x / <	- Het werk toont nog geen bewuste strategie naar eigen onderzoek, experiment of vernieuwing.	- Het werk laat goed zien dat er een bewuste strategie naar eigen onderzoek, naar experiment en vernieuwing is gezocht, maar daarbij zijn slechts en aantal aspecten vernieuwd.	- Het werk toont een bewust gehanteerde strategie naar eigen onderzoek, experiment en vernieuwing. Daarbij zijn allerlei aspecten afzonderlijk onderzocht op de vernieuwende mogelijkheden t.a.v. concept/metaforisch/beeldend/materiaal/techniek.	- Het werk laat zeer overtuigend zien dat er een bewuste strategie naar eigen onderzoek, experiment en vernieuwing is gehanteerd. Daarbij zijn allerlei aspecten afzonderlijk en in samenhang onderzocht op de vernieuwende mogelijkheden t.a.v. concept/metaforisch/beeldend/materiaal/techniek.		
> Innovatieve aspecten (conceptueel/metaforisch/beeldend/materiaal/technisch)		x / <	- Het werk toont voornamelijk vertrouwde, herkenbare concepten, beelden en materialen/technieken.	- Het totaalbeeld is daardoor hetzij in conceptueel/metaforisch/beeldend/materiaal of technisch opzicht nog niet helemaal origineel en overtuigend.	- Het totaalbeeld is hetzij in conceptueel/metaforisch/beeldend/materiaal of technisch opzicht nog niet helemaal origineel en/of samenhangend. Echter wel in grote mate.	- Het totaalbeeld is overtuigend, samenhangend en toont originaliteit.		
score kandidaat: <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E		x / <	- Het werk laat enige interesse zien voor beelden uit verschillende contexten als inspiratiebron, of deze nu zelf gevonden zijn of door externe opdracht/een docent zijn aangereikt.	- Het werk laat ruim voldoende interesse zien voor beelden uit verschillende contexten als inspiratiebron. De student zoekt hier zelf actief naar, om zo ideeën voor eigen werk op te doen. Daarbij wordt de vaardigheid getoond om te kiezen wat bij de eigen intenties van de student past.	- Het werk laat uitstekend zien, dat er actief gezocht is naar een veelheid van beelden uit verschillende contexten en laat zien hoe deze op een veelzijdige, onafhankelijke, eigen manier in het werk zijn opgenomen.	- Het werk laat uitstekend zien, dat er actief gezocht is naar een veelheid van beelden uit zeer diverse contexten en laat zien hoe deze op een veelzijdige, autonome en overtuigende manier in het totaalbeeld zijn opgenomen.		
> Referentiekader (vorm, inhoud en betekenis hebben een relatie met actualiteit/maatschappij, kunsttheorie/-filosofie, of kunst- en cultuurgeschiedenis)		x / <	- Er wordt nog vrij letterlijk nagemaakt/herhaald.		- Het werk toont een eigen visie.	- Het werk toont een eigen visie.		
score kandidaat: <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E		conclusie <input type="checkbox"/> afwijzen <input type="checkbox"/> toelaten <input type="checkbox"/> voldoende <input type="checkbox"/> opdracht <input type="checkbox"/> herkansen <input type="checkbox"/> onvoldoende						
		Richtlijn: de score van de kandidaat/student moet corresponderen met de bijhorende fase. Dit betekent dat voor toelating tot jaar 1 op alle onderdelen minimaal een B moet kunnen worden afgevinkt, voor doorstroming naar het 3e jaar 4x een C en voor doorstroming naar het afstudeerjaar 4x een D. Voor de tussenbeoordelingen in jaar 1 en jaar 3 geldt geen minimale normering, maar kan een gemiddelde van twee fasen als streven worden aangehouden.						
		Opmerkingen: <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>						

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
naam + functie	naam + functie	naam + functie	naam + functie
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
handtekening	handtekening	handtekening	handtekening

