

fasemoment beoordeling					eerste kans
	naam		groep	datum	herkansing
<input type="checkbox"/> toelating <input type="checkbox"/> eind jaar 1 <input type="checkbox"/> eind jaar 2 <input type="checkbox"/> eind jaar 3 <input type="checkbox"/> eind jaar 4 <input type="checkbox"/> afstuderen <input type="checkbox"/> keuzevak <input type="checkbox"/> opdracht				i.v.t. naam keuzevak	80% aanw.
A	B minimaal werk (bij aanvang 1e jaar)	C basaal werk (eind 2e jaar)	D verdiept werk (eind 4e jaar)	E autonoom werk (eind 5e jaar)	
<b>&gt; Visualisatie van het concept</b> (relatie tussen vorm en inhoud)	x / <	- Het werk toont dat de kandidaat een minimaal doordacht concept heeft gehanteerd om in beelden uit te drukken. - Het werk komt willekeurig vormgegeven over.	- Het beeld laat zien dat de student wel een duidelijk concept bedacht heeft, maar het is niet heel duidelijk zichtbaar tenzij van een toelichting voorzien.	- Het werk laat duidelijk zien dat de student een geheel eigen onderzoek naar inhoud of betekenis heeft gedaan. Dit onderzoek is breed en met diepgang.	- Het werk laat zeer overtuigend zien dat de student een geheel eigen onderzoek naar inhoud en betekenis heeft gedaan. Dit onderzoek is breed en met diepgang.
<b>score kandidaat:</b> A B C D E					
<b>&gt; Formele beeldende kwaliteiten van het werk</b> (beeldende aspecten en materialen en technieken)	x / <	- Het beeld laat enigszins inzicht zien in hoe verschillende beeldende aspecten gebruikt en gecombineerd kunnen worden in het totaalbeeld. - De toepassing van de verschillende beeldaspecten is nog vrij stereotiep. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken	- Het beeld laat ruim voldoende begrip zien van de verschillende beeldende aspecten en hoe deze gebruikt en gecombineerd kunnen worden in het totaalbeeld. - De toepassing van de verschillende beeldaspecten staat nog niet volledig ten dienste van de zeggingskracht van het werk. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken	- Het beeld laat zien dat de student een goed begrip heeft van de basisprincipes van beeldende vormgeving zoals focus, variatie, balans, ritme, ambivalentie, abstractie, detaillering. - De student kan deze beeldende aspecten vormen tot een communicatief totaalbeeld. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken.	- Het beeld laat zien dat de student een uitstekend begrip heeft van de basisprincipes van beeldende vormgeving zoals focus, variatie, balans, ritme, ambivalentie, abstractie, detaillering. - De student kan deze beeldende aspecten vormen tot een overtuigend sterk totaalbeeld. Dit geldt eveneens voor materialen en technieken.
<b>score kandidaat:</b> A B C D E					
<b>&gt; Innovatieve aspecten</b> (conceptueel/metaforisch/ beeldend/materiaal/ technisch)	x / <	- Het werk toont nog geen bewuste strategie naar eigen onderzoek, experiment of vernieuwing. - Het werk toont voornamelijk vertrouwde, herkenbare concepten, beelden en materialen/ technieken.	- Het werk laat goed zien dat er een bewuste strategie naar eigen onderzoek, naar experiment en vernieuwing is gezocht, maar daarbij zijn slechts een aantal aspecten vernieuwd. - Het totaalbeeld is daardoor hetzij in conceptueel/metaforisch/beeldend/materiaal of technisch opzicht nog niet helemaal origineel en overtuigend.	- Het werk toont een bewust gehanteerde strategie naar eigen onderzoek, experiment en vernieuwing. Daarbij zijn allerlei aspecten afzonderlijk onderzocht op de vernieuwende mogelijkheden t.a.v. concept/metaforisch/beeldend/materiaal/techniek. - Het totaalbeeld is hetzij in conceptueel/metaforisch/beeldend/materiaal of technisch opzicht nog niet helemaal origineel en/of samenhangend. Echter wel in grote mate.	- Het werk laat zeer overtuigend zien dat er een bewuste strategie naar eigen onderzoek, experiment en vernieuwing is gehanteerd. Daarbij zijn allerlei aspecten afzonderlijk en in samenhang onderzocht op de vernieuwende mogelijkheden t.a.v. concept/metaforisch/ beeldend/materiaal/techniek. - Het totaalbeeld is overtuigend, samenhangend en toont originaliteit.
<b>score kandidaat:</b> A B C D E					
<b>&gt; Referentiekader</b> (vorm, inhoud en betekenis hebben een relatie met actualiteit/ maatschappij, kunsttheorie/-filosofie, of kunst-en cultuurgeschiedenis)	x / <	- Het werk laat enige interesse zien voor beelden uit verschillende contexten als inspiratiebron, of deze nu zelf gevonden zijn of door externe opdracht/ een docent zijn aangereikt. - Er wordt nog vrij letterlijk nagemaakt/herhaald.	- Het werk laat ruim voldoende interesse zien voor beelden uit verschillende contexten als inspiratiebron. De student zoekt hier zelf actief naar, om zo ideeën voor eigen werk op te doen. Daarbij wordt de vaardigheid getoond om te kiezen wat bij de eigen intenties van de student past.	- Het werk laat uitstekend zien, dat er actief gezocht is naar een veelheid van beelden uit verschillende contexten en laat zien hoe deze op een veelzijdige, onafhankelijke, eigen manier in het werk zijn opgenomen. - Het werk toont een eigen visie. - Het onderzoek is gericht op vorm en inhoud.	- Het werk laat uitstekend zien, dat er actief gezocht is naar een veelheid van beelden uit zeer diverse contexten en laat zien hoe deze op een veelzijdige, autonome en overtuigende manier in het totaalbeeld zijn opgenomen. - Het werk toont een eigen visie. - Het onderzoek is gericht op vorm, inhoud en betekenis.
<b>score kandidaat:</b> A B C D E					
<b>conclusie</b> afwijzen toelaten voldoende opdracht herkansen onvoldoende	<b>Richtlijn:</b> de score van de kandidaat/student moet corresponderen met de bijhorende fase. Dit betekent dat voor toelating tot jaar 1 op alle onderdelen minimaal een B moet kunnen worden afgevinkt, voor doorstroming naar het 3e jaar 4x een C en voor doorstroming naar het afstudeerjaar 4x een D. Voor de tussenbeoordelingen in jaar 1 en jaar 3 geldt geen minimale normering, maar kan een gemiddelde van twee fasen als streven worden aangehouden.				
	Opmerkingen:				
naam + functie	naam + functie	naam + functie	naam + functie		
handtekening	handtekening	handtekening	handtekening		